

Tematy na maturę ustną z języka polskiego w roku szkolnym 2009/2010

LITERATURA

1. Zjawy, wiedźmy, wizje ... Określ, analizując stosowne utwory, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok?
2. Od Krasickiego do Młynarskiego. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości, oceń środki artystyczne oraz jej oddziaływanie.
3. Polski dwór - od sielanki do parodii. Przedstaw, analizując wybrane przykłady literackie.
4. Motto jako klucz do interpretacji dzieła. Przedstaw na wybranych przykładach.
5. Tytuł jako klucz do interpretacji dzieła. Omów, interpretując celowo wybrane teksty.
6. Miasto - synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Omów, interpretując wybrane utwory literackie.
7. Władcy w literaturze - przedstaw wizerunki tych postaci w różnych epokach literackich, wskaż przemiany i określ ich przyczyny.
8. Jak „rodzą się” zbrodniarze? Na podstawie analizy wybranych lektur wykaż, że literatura jest źródłem wiedzy o wpływie różnych czynników na degenerację jednostki.
9. Jakim jesteśmy narodem? Sąd o Polakach w literaturze różnych epok. Zaprezentuj, interpretując wybrane przykłady.
10. Różne oblicza liryki patriotycznej. Analizując wybrane teksty, przedstaw jej przemiany (od średniowiecza do współczesności).
11. Kulinaria w literaturze. Omów funkcję tego motywu, analizując wybrane utwory.
12. Nasi „bracia mniejsi” w literaturze. Analizując wybrane teksty z różnych epok, omów różne funkcje tego motywu.
13. Jawnogrzeznica czy kobieta upadła? Porównaj różne sposoby wykorzystania tego motywu w literaturze.
14. „Pan Tadeusz” w opinii współczesnych i w ocenach następnych pokoleń. Przedstaw na podstawie wybranych tekstów.
15. Sielankowy i satyryczny obraz wsi. Porównaj różne sposoby prezentacji tematu w literaturze wybranych epok.
16. Obraz Litwy w literaturze współczesnej - twórczość Miłosza, Konwickiego, Rymkiewicza i innych. Scharakteryzuj, interpretując teksty z twórczości co najmniej dwu pisarzy.
17. Literatura XX wieku o domu i rodzinie - serio i prześmiewczo (np. Dąbrowska, Zapolska, Gombrowicz, Pilch i inni). Zaprezentuj, analizując wybrane teksty literackie.
18. Proza kobieca, poezja kobieca - czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Odpowiedz, analizując wybrane utwory literackie napisane przez kobiety.
19. Różne sposoby ukazywania Kresów w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane przykłady.
20. J. Conrad, A. Camus - dwie propozycje moralne bliskie czy przeciwne? Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł obu autorów.
21. „Legenda to skarb i siła, często potężniejsza niż historia, niż rzeczywistość”. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim od średniowiecza do współczesności. Zaprezentuj, poddając analizie teksty z trzech wybranych epok.

22. Socrealizm jako sposób prezentowania rzeczywistości w literaturze lat pięćdziesiątych. Omów na wybranych przykładach.
23. Na przykładzie literatury różnych epok przedstaw funkcjonowanie dwu spośród podanych motywów świata - teatru, - snu, - labiryntu.
24. Prometeusz i jemu podobni. Omów na wybranych przykładach echa prometejskiego buntu w literaturze.
25. „Straszni mieszczanie”. Analizując wybrane utwory literackie, rozważ słuszność opinii J. Tuwima lub podejmij z nią polemikę.
26. Mistrzowie i uczniowie. Przedstaw świadome wykorzystanie wzorów literackich, analizując wybrane teksty pochodzące z różnych epok.
27. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona. Zaprezentuj motywy katastroficzne (np. w twórczości Cz. Miłosza, J. Czechowicza, K. K. Baczyńskiego lub innych).
28. Orient jako inspiracja pisarzy. Zaprezentuj temat, analizując wybrane utwory z różnych epok.
29. Szaleńcy jako bohaterowie utworów literackich. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
30. Kiedy Bóg staje się adresatem, czyli literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie analizy wybranych utworów.
31. Reportaż literacki - tradycje, gatunek, tematy, funkcja społeczna, stosunek do literatury. Omów, poddając analizie wybrane przykłady.
32. Poezja religijna dzisiaj - zróżnicowanie, sukcesy, porażki. Omów na podstawie analizy twórczości wybranych poetów współczesnych.
33. Wędrowką jest życie człowieka. Omów realizację motywu homo viator w literaturze różnych epok.
34. Scharakteryzuj poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX wieku.
35. Różnorodne portrety domów rodzinnych w literaturze. Scharakteryzuj na podstawie wybranych utworów literackich.
36. Arkadie i utopie - literackie krainy szczęścia w utworach różnych epok. Przedstaw sposoby ich kreowania, funkcje i znaczenie, analizując wybrane teksty.
37. Kolęda polska - od Karpińskiego po czasy współczesne. Przedstaw dzieje i rozwój gatunku na podstawie wybranych utworów.
38. Sarmata o sobie i inni o Sarmacie. Zanalizuj celowo wybrane utwory literackie.
39. Ton osobisty i ton obywatelski w literaturze romantyzmu i Młodej Polski. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
40. Kochająca, toksyczna... ? Zaprezentuj na wybranych przykładach literackie portrety matek.
41. Motyw winy i kary w utworach literackich. Przedstaw różne sposoby jego funkcjonowania w literaturze.
42. Przedstaw swoje rozważania na temat różnych postaw człowieka wobec zła otaczającego go świata. Odwołaj się do wybranych utworów.
43. Córki - bohaterki literatury pięknej. Co je łączy, a co je dzieli? Zaprezentuj temat, analizując wybrane przykłady literackie.
44. Odbicie biografii artystów skandalizujących w ich twórczości. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów.
45. Przedstaw modele bohaterskiej śmierci i omów ich związek z kulturą epoki. Dokonaj interpretacji wybranych tekstów literackich.
46. Komizm jako sposób mówienia o świecie. Omów na podstawie analizy tekstów literackich co najmniej dwu epok.

47. Groteska jako sposób mówienia o świecie. Zaprezentuj problem na podstawie analizy wybranych tekstów literackich co najmniej dwu epok.
48. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Rozwiń temat, analizując teksty wybranych epok literackich. Przywołaj stosowne konteksty.
49. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
50. Taniec jako sposób opisywania świata. Omów problem na wybranych przykładach.
51. Literatura science - fiction jako odbicie lęków współczesnego człowieka. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
52. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze. Omów ich role i sposób ukazywania w oparciu o wybrane przykłady.
53. Kreacja bohatera i motywy nim kierujące we współczesnej prozie sensacyjnej. Omów, interpretując wybrane utwory.
54. Wyznanie, dziennik, autobiografia jako specyficzna forma rozmowy z czytelnikiem. Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł.
55. Różne źródła decyzji życiowych bohaterów szekspirowskich. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
56. Biografia i twórczość wybranego poety (np. E. Stachura, R. Wojacek lub inny) jako przykład realizacji motywu poety przeklętego. Zaprezentuj w oparciu o analizę wybranych tekstów.
57. Kreacja bohatera powieści kryminalnej - różne typy, cele, motywy postaci. Przedstaw, poddając analizie wybrane teksty.
58. Koncepcje tragizmu i ich wyraz dramatyczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym. Zaprezentuj przemiany na podstawie wybranych tekstów.
59. Przemiana wewnętrzna jako motyw literacki i ważny element określający osobowość bohaterów literackich. Zaprezentuj na podstawie wybranych tekstów.
60. J. Słowacki i W. Gombrowicz jako demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach. Omów, analizując wybrane teksty literackie.
61. Utopia i antyutopia w wybranych tekstach różnych epok - sposoby kreowania i ich funkcje. Omów, analizując wybrane teksty literackie.
62. Literatura faktu jako znamienne zjawisko kulturowe XX wieku. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
63. Samotność człowieka wśród ludzi i jej przyczyny. Omów problem na podstawie analizy wybranych utworów.
64. Czy literatura stoi na straży wartości? Odpowiedz na pytanie, opierając się na analizie wybranych przez siebie przykładów literackich.
65. Jak poeta rozumie swoją rolę w społeczeństwie? Omów problem w oparciu o interpretację utworów literackich z różnych epok
66. Dokąd zmierza poezja współczesna? Analizując stosowne teksty, zaprezentuj najciekawsze, Twoim zdaniem, tendencje w poezji polskiej od lat osiemdziesiątych do dziś.
67. Dokąd zmierza literatura współczesna? Analizując wybrane teksty zaprezentuj najciekawsze, Twoim zdaniem, tendencje w literaturze polskiej od lat osiemdziesiątych do dziś.
68. Zaprezentuj i porównaj odmienne zdania na temat przeszłości narodowej w twórczości dwu wybranych pisarzy.
69. Moralistyka i filozofia w bajkach na przestrzeni epok. Omów problem, opierając się o teksty z literatury polskiej i powszechnej.
70. Zasada umiaru, złotego środka jako recepta na życie. Omów zagadnienie w oparciu o teksty literackie z różnych epok.

71. Kariera fraszki jako gatunku od antyku do współczesności. Zaprezentuj zjawisko, poddając analizie wybrane teksty. Uwzględnij powody atrakcyjności, tradycje gatunku, jego autorów.
72. Przedstaw różnorodne ujęcie motywu buntownika na podstawie wybranych przykładów bohaterów literackich.
73. Kochanowski - poeta kondycji ludzkiej. Przedstaw swoje spostrzeżenia, opierając się na interpretacji wybranych tekstów renesansowego twórcy.
74. Literackie wystąpienia przeciwko normom tworzenia - przedstaw motyw konfliktu pokoleń literackich w oparciu o analizę tekstów z trzech epok.
75. Od mitu i baśni do fantasty. Zaprezentuj przemiany w kreacji literackiej wizji „innego świata”, analizując wybrane teksty.
76. Historyzm maski w literaturze polskiej - omów zagadnienie, uwzględniając okoliczności powstania wybranych utworów.
77. Opowieści o dorastaniu i społecznej inicjacji - przedstaw problem w oparciu o interpretację wybranych dzieł z różnych epok.
78. „Harlequiny” i nie tylko, czyli współczesna literatura dla kobiet i o kobietach - omów cechy w oparciu o analizę wybranych przykładów.
79. Tradycje hymnu w literaturze polskiej - przedstaw na wybranych utworach z różnych epok
80. Rola kobiety w literaturze różnych epok - omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów literackich.
81. Przeżycia Żydów i obraz zagłady narodu w czasie II wojny światowej. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
82. Postawa franciszkańska w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie analizy wybranych tekstów.
83. O Żydach i kwestii żydowskiej - przedstaw problem mniejszości żydowskiej w oparciu o literaturę i publicystykę różnych epok literackich.
84. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze na przestrzeni epok - zaprezentuj problem w oparciu o analizę wybranych tekstów.
85. Romantyzm polski a romantyzm angielski. Dokonaj porównania twórczości literackiej w obu kręgach narodowych.
86. Licentia poetica jako prawo poety do łamania reguł. Omów problem na podstawie analizy wybranych tekstów poetyckich.
87. Literatura XIX i XX wieku tworzy i demaskuje mity narodowe. Omów temat na wybranych przykładach literackich.
88. Przemiany w sposobie narracji w wybranych utworach z literatury polskiej i europejskiej od Balzaka do współczesności. Rozwiń temat w oparciu o analizę wybranych tekstów.
89. Literackie powroty do krainy dzieciństwa - idealizacja czy krytyka? Omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów literackich.
90. Przyroda i jej funkcje w literaturze różnych epok. Rozwiń temat na przykładzie analizy wybranych utworów.
91. Serio i parodystycznie - o rycerzu w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane przykłady.
92. Idealiści i marzyciele w zderzeniu z rzeczywistością - zmieniają świat czy świat ich zmienia? Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł.
93. Realizm, symbolizm, groteska. Omów w oparciu o wybrane utwory różne sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze.
94. Różne kreacje postaci ojca w literaturze. Omów problem na podstawie literatury różnych epok.

95. Biografia a twórczość. Zanalizuj stosowne teksty i omów, w jaki sposób wybrany pisarz / poeta odzwierciedla swoje życie we własnej twórczości.
96. Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów problem w oparciu o wybrane teksty.
97. Głos patetyczny i głos prześmiewczy - dwa sposoby oddziaływania poezji na czytelnika. Omów temat, analizując wybrane teksty.
98. Bohaterowie epok i bohaterowie „przeciw epoce”. Zaprezentuj typowych i oryginalnych bohaterów literatury wybranych epok, interpretując stosowne teksty.
99. Dokumentaryzm i parabolizm jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze współczesnej. Zaprezentuj temat na podstawie analizy wybranych utworów.
100. Inspirująca rola tradycji antycznej w literaturze polskiej. Omów temat, analizując wybrane teksty.
101. Dziecko jako bohater literacki – zaprezentuj różnorodne wykorzystanie motywu w literaturze.
102. Czy romantyzm już się przeżył? Jesteśmy konkretni i prozaiczni? Omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów z literatury XX wieku.
103. Zaprezentuj realizację motywu tyrtejskiego w literaturze co najmniej dwu epok. Wskaż cechy charakterystyczne i dokonaj porównania.
104. Sacrum w literaturze. Zaprezentuj rozmaite rozumienie tego zjawiska w wybranych epokach literackich.
105. Między optymizmem a pesymizmem - ewolucja obrazu świata w literaturze science – fiction od J. Verne`a do S. Lema. Zaprezentuj, analizując wybrane utwory.
106. Mity i legendy a twórczość J. R. R. Tolkiena. Omów, analizując stosowne teksty.
107. Różnorodne postacie Niemców w literaturze polskiej. Omów na podstawie przykładów z literatury różnych epok.
108. Różnorodne postacie Rosjan w literaturze polskiej. Omów, interpretując przykłady z literatury różnych epok.
109. Literatura o powstaniach narodowych - heroicznie czy obrazoburczo. Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł literackich.
110. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów problem na podstawie wybranych tekstów.
111. Petrarka i inni. Analizując wybrane utwory zaprezentuj obrazy miłości w twórczości poetyckiej, odnosząc je do kontekstów epoki.
112. Różny sposób ukazania rewolucji w literaturze – zaprezentuj problem, analizując wybrane dzieła.
113. Zdrada ojczyzny, ideałów, bliskiej osoby... Zaprezentuj różne obrazy zdrady i zdrajców w literaturze.
114. Narkomania w literaturze – ostrzeżenie czy instruktaż? Zajmij stanowisko wobec problemu, analizując wybrane przykłady literackie.
115. Konspiracja i konspiratorzy – cele, realizacja i sposób prezentacji. Analizując wybrane przykłady zaprezentuj rozmaite obrazy spisku i spiskowców w literaturze.
116. „Dobra żona męża korona” – zaprezentuj rozmaite obrazy małżonek w literaturze, analizując wybrane przykłady tekstów.
117. Od anioła do demona – zaprezentuj różnorodne portrety kobiet w literaturze w oparciu o analizę wybranych tekstów.
118. Zaprezentuj obraz emancypacji kobiet, analizując wybrane teksty literackie i publicystyczne. Zastanów się nad ich związkiem z ideologią epoki.
119. „Zostanie po nas złom żelazny i głuchy, drwiący śmiech pokoleń” - portret pokolenia Kolumbów w poezji i prozie. Zaprezentuj, poddając analizie wybrane teksty. Ustosunkuj się do słów T. Borowskiego.

120. Filozofia a literatura – przedstaw wykorzystanie co najmniej dwu nurtów filozoficznych pochodzących z różnych epok w tekstach literackich.
121. Uosobienie jako kreacja w literaturze – zaprezentuj cele i sposób realizacji w tekstach pochodzących z różnych epok.
122. Słowiańszczyzna w literaturze – przedstaw obraz Słowianina i jego kultury, analizując wybrane teksty literackie. Wypowiedz się na temat funkcji tego motywu w rozmaitych epokach literackich.
123. Parabola jako metoda twórcza – zaprezentuj różne sposoby zastosowania tego środka, omów jego funkcje.
124. Moralne koszty zdobywania władzy i pieniędzy. Omów problem w oparciu o analizę wybranych przykładów literackich.
125. Zbrodnia i kara czy zbrodnia bez kary? Zanalizuj wybrane przykłady literackie i omów problem zależności winy i kary.
126. Romantyzm – wzór czy przedmiot negacji? Przedstaw rozmaite sposoby wykorzystania tradycji epoki w literaturze. Dokonaj analizy wybranych tekstów.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Raj poetycki, malarski i muzyczny. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
2. Literacka a malarska wizja wsi w sztuce XIX wieku. Zanalizuj i porównaj wybrane dzieła literackie i malarskie.
3. Zaprezentuj związek wybranej epoki w historii literatury polskiej z myślą filozoficzną i sztuką Europy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
4. Alegoria i symbol w literaturze i sztukach plastycznych. Zaprezentuj i porównaj, analizując wybrane przykłady.
5. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
6. Porównaj różne wizerunki matki w literaturze i sztukach plastycznych.
7. Narkomania w literaturze i filmie – ostrzeżenie czy zachęta? Omów problem, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
8. Surrealizm w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
9. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze i malarstwie. Omów problem, analizując przykłady dzieł z różnych epok.
10. Ballada literacka a muzyczna - podobieństwa i różnice. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach.
11. Warszawa heroicznie i humorystycznie w literaturze i filmie. Na podstawie analizy wybranych dzieł zaprezentuj różny portret stolicy.
12. Dzieło literackie i jego muzyczna realizacja. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
13. Zaprezentuj różnorodny obraz nocy betlejemskiej w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
14. Przedstaw różnorodne wizje gotyckiej katedry w architekturze i literaturze. Dokonaj analizy stosownych dzieł.
15. Impresjonizm w malarstwie i literaturze Młodej Polski. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
16. Symbolizm w malarstwie i dramatach St. Wyspiańskiego. Omów, analizując stosowne dzieła.

17. Obraz miasta w literaturze i filmie. Porównaj, analizując wybrane dzieła.
18. Przyroda jako temat główny i tło opowieści w literaturze i sztuce romantyzmu. Zaprezentuj, analizując wybrane dzieła z epoki.
19. Odbicie biografii autora w jego dziełach - omów problem na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i malarskich.
20. Różnorodne postacie Chrystusa w literaturze i sztuce. Zaprezentuj i porównaj w oparciu o analizę wybranych dzieł.
21. Różnorodne obrazy śmierci w literaturze i ikonografii różnych epok. Zaprezentuj i porównaj w oparciu o analizę wybranych dzieł.
22. Zestaw i porównaj portrety Sarmaty w literaturze i sztuce baroku.
23. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok. Omów zagadnienie w oparciu o analizę wybranych dzieł.
24. Wojna jako romantyczna legenda, wojna jako porażająca prawda... Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę, analizując wybrane teksty kultury (np. literatura, malarstwo, film lub piosenka).
25. Labirynt jako dzieło sztuki... Zanalizuj wybrane przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki (np. architektury, malarstwa, filmu) i rozważ przyczyny popularności motywu.
26. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.
27. Doktryna socrealizmu w literaturze i sztuce. Omów i porównaj wybrane przykłady.
28. Zaprezentuj funkcjonowanie i rolę motywu wesela, analizując utwory literackie i inne wybrane teksty kultury.
29. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja dla pisarzy i innych artystów. Omów na wybranych przykładach.
30. Kultura i krajobraz Kresów jako temat i tło wybranych utworów literatury, malarstwa i filmu. Zanalizuj wybrane dzieła.
31. Literatura i film grozy. Dokonaj porównania, wykorzystując wybrane przykłady.
32. Katastroficzne wizje świata w literaturze i sztuce XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.
33. Różne ujęcia motywu apokalipsy w literaturze i sztuce. Przedstaw i porównaj na wybrane przykłady.
34. Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem literatury.
35. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
36. Eutanazja czy reanimacja? Na podstawie wybranych przykładów wypowiedz się na temat filmowych adaptacji dzieł literackich.
37. Portrety Żydów w literaturze i sztuce polskiej. Zaprezentuj zagadnienie w oparciu o analizę utworów literackich i innych tekstów kultury z różnych epok.
38. Fantasy w literaturze i filmie. Porównaj literackie i filmowe kreacje innych „światów”.
39. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Przedstaw najciekawsze, Twoim zdaniem, przykłady zastosowania, analizując wybrane dzieła.
40. Zaprezentuj sposób i funkcje kreacji "ojczyzny duszy" - małej ojczyzny w dziełach literackich i filmowych.
41. Wyspiański znany nie tylko z „Wesela”. O spuściźnie artysty opowiedz w oparciu o jego dokonania nie tylko dramatyczne. Dokonaj analizy wybranych dzieł artysty.
42. Zaprezentuj różne ujęcia motywu biesiady w literaturze i sztuce wybranych epok, analizując stosowne dzieła.
43. Omów różnorodne ujęcia motywu tańca w literaturze i sztuce wybranych epok. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.

44. Obraz rewolucji w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, dokonaj porównania, odwołując się do wybranych dzieł.
45. Symbolika bramy w literaturze i sztuce. Omów wykorzystanie tego motywu, analizując teksty z różnych epok.
46. Symbolika lustra w literaturze i sztuce. Omów wykorzystanie tego motywu, analizując teksty z różnych epok.
47. Motyw narkomanii w literaturze i filmie. Omów, analizując wybrane przykłady.
48. Zdrada w życiu, literaturze i filmie. Omów motyw, analizując celowo dobrane przykłady.
49. Postać wampira w literaturze i filmie. Scharakteryzuj motyw na wybranych przykładach.
50. Na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i filmowych przedstaw motyw Draculi.

JĘZYK

1. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie na podstawie wpływów antycznych i biblijnych.
2. Błędy językowe w artykułach prasowych (lub w wypowiedziach prezenterów mediów). Na podstawie zebranego materiału dokonaj klasyfikacji błędów.
3. Funkcje elementów gwarowych we współczesnej kulturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty literackie, teksty piosenek lub dialogi filmowe.
4. Omów celowość stosowania różnorodnych środków retorycznych w wybranych kazaniach i przemówieniach.
5. Zaprezentuj funkcje potocznych potoczności w współczesnej piosence młodzieżowej. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
6. Zaprezentuj funkcje stylizacji językowej w wybranych utworach literackich. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
7. Omów, analizując zebrany materiał literacki, przyczyny powstawania błędów językowych we współczesnej polszczyźnie.
8. Zaprezentuj zjawisko stylizacji językowej w wybranych utworach literatury młodopolskiej. W tym celu zanalizuj język wybranych dzieł.
9. Analizując zgromadzony materiał językowy, omów wpływy języków obcych na język polski (np. łacińskie, czeskie, niemieckie, ruskie, włoskie, orientalne, francuskie, angielskie) w dwu wybranych epokach.
10. Magia i tabu w języku. Analizując zgromadzony materiał językowy, omów zjawisko funkcji magicznej języka.
11. Omów wpływ języka reklamy na potencjalnego konsumenta. Dokonaj analizy wybranych reklam.
12. Sztuka epistolarna jako forma porozumiewania się. Omów na wybranych przykładach z dwu epok literackich.
13. Scharakteryzuj język reporterów telewizyjnych w oparciu o wybrane programy (np. publicystyczne, informacyjne, sportowe, muzyczne lub inne).
14. Sposoby oszukiwania cenzury, czyli język ezopowy w literaturze. Omów, poddając analizie zgromadzony materiał językowy.
15. Negatywne skutki tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie. Omów, analizując zebrany materiał językowy (np. moda językowa, błędy językowe, nieuzasadnione zapożyczenia).
16. Zabawy słowem w twórczości Tuwima, Gałczyńskiego, Białoszewskiego. Omów, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.

17. Puryzm czy liberalizm językowy? Zaprezentuj zjawisko zapożyczeń, odwołując się do wybranych epok i analizując zgromadzony materiał językowy.
18. Język tekstów M. Reja i J. Kochanowskiego - dwie odmiany polszczyzny tej samej epoki. Omów, analizując wybrane teksty.
19. Jak mówią bohaterowie powieści historycznych? Zanalizuj procesy archaizacyjne w wybranych dziełach.
20. Wypowiedzi polityków. Na podstawie zebranego materiału dokonaj klasyfikacji najczęściej pojawiających się błędów językowych.
21. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Norwida, Tuwima i Leśmiana. Omów, analizując wybrane przykłady.
22. Omów funkcje języka w tworzeniu groteskowych obrazów świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
23. Scharakteryzuj na wybranych przykładach słownictwo internetowe. Oceń jego poprawność w kontekście kultury języka.
24. Właściwości wywiadu jako formy wypowiedzi. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
25. Na czym polega specyfika języka czasopism dla dzieci i młodzieży na tle ogólnej odmiany języka polskiego? Zaprezentuj, analizując wybrane przykłady.
26. Etymologia odślania stosunki społeczne, gospodarcze, dawną świadomość... Omów na podstawie analizy zebranego materiału językowego.
27. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw na podstawie analizy wybranych przykładów z literatury i/lub publicystyki.
28. Język utworu literackiego jako pole eksperymentu artystycznego. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady (np. twórczość Tuwima, Białoszewskiego, Gombrowicza, Witkacego).
29. Scharakteryzuj styl literacki swego ulubionego pisarza na podstawie wybranych utworów.
30. Jak mówili nasi przodkowie? Omów zagadnienie, wybierając jeden okres rozwoju języka lub dzieła konkretnego autora.
31. Szkoła, dom, rozrywka w gwarze uczniowskiej. Zjawiska słowotwórcze i dowcip językowy. Omów, analizując zgromadzony materiał językowy.
32. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
33. Zaprezentuj, na podstawie analizy zebranego materiału językowego, charakterystyczne cechy języka wybranej współczesnej grupy środowiskowej.
34. Jak tworzyć poezję współczesną? Dokonaj analizy warsztatu wybranych twórców.
35. Zaprezentuj różne typy imion stosowanych w Polsce. Na podstawie wybranego materiału omów ich znaczenie, budowę i pochodzenie.
36. Manipulacja językowa w tekstach publicystycznych. Zaprezentuj problem na podstawie analizy zebranego materiału.
37. Nagłówki codziennej prasy. Oceń ich poprawność, stopień spójności z tekstem, określ funkcję językową.
38. Język Internetu w różnych odślonach (nicki, emotikony, neologizmy i inne) i jego funkcjonowanie w ogólnej polszczyźnie. Omów, analizując zgromadzony materiał językowy.